

PLANO DE ESTUDO DE SAXOFONE

Escalas & Arpejos

Cronograma de 8 semanas - Segunda a Sexta
57 arquivos de audio de referencia (MIDI + WAV)

*O audio e sintetico (tom tipo sax), nao gravacao real.
Use para conferir alturas e ritmo.*

1. Como usar este material

Este plano cobre estudo sistematico de escalas e arpejos em 8 semanas, 5 dias por semana (segunda a sexta). Cada exercicio tem codigo (E1-E6 para escalas, A1-A7 para arpejos), descricao, notas em exemplo e um arquivo de audio de referencia.

Rotina diaria (60 minutos)

- 00-10 min: Aquecimento - long tones com afinacao e respiracao
- 10-30 min: ESCALAS (1-2 exercicios em 2-3 tonalidades)
- 30-50 min: ARPEJOS (1-2 exercicios em 2-3 tonalidades)
- 50-60 min: Aplicacao - II-V-I, standard ou improvisacao

Principios fundamentais

1. SEMPRE use metronomo. Comece lento (60 bpm) e so aumente 5 bpm por semana quando estiver limpo.
2. Foco em SONORIDADE e AFINACAO, nao so velocidade.
3. Estude UMA tonalidade por dia a fundo. Melhor que tudo rapido.
4. Grave-se tocando e escute criticamente.
5. Ciclo das quintas para percorrer os 12 tons: C - G - D - A - E - B - F# - Db - Ab - Eb - Bb - F.

2. Estudo de ESCALAS

Exemplos em Do maior (transponha para os 12 tons pelo ciclo das quintas). Escalas em 2 oitavas, subindo e descendo, salvo indicacao.

E1 - Escala basica (colcheias)

Subir e descer a escala em colcheias, 1 nota por tempo. Base de tudo.

Notas: C4 D4 E4 F4 G4 A4 B4 C5 D5 E5 F5 G5 A5 B5 A5 G5 F5 E5 D5 C5 B4 A4 G4 F4 E4 D4 C4

Audio de referencia: E1_escala_basica_C_Maior.wav / .mid

E2 - Tercas diatonicas

Tocar intervalos de terca: 1-3, 2-4, 3-5, etc. Desenvolve ouvido harmonico.

Notas: C-E D-F E-G F-A G-B A-C B-D (e retorno)

Audio de referencia: E2_tercas_C.wav / .mid

E3 - Padrao 1-2-3-5

Padrao classico de improvisacao sobre cada grau da escala.

Notas: C-D-E-G D-E-F-A E-F-G-B F-G-A-C ...

Audio de referencia: E3_padrao_1235_C.wav / .mid

E4 - Escala em semicolcheias

Mesma escala basica mas em semicolcheias (4 notas/compasso). Velocidade.

Notas: C4 D4 E4 F4 G4 A4 B4 C5 D5 E5 F5 G5 A5 B5 A5 G5 F5 E5 D5 C5 B4 A4 G4 F4 E4 D4 C4

Audio de referencia: E4_semicolcheias_C.wav / .mid

E5 - Grupos de 3 e 4 notas

C-D-E / D-E-F / E-F-G (grupos de 3) e C-D-E-F / D-E-F-G (grupos de 4).

Notas: Desloca o inicio do grupo a cada nota.

Audio de referencia: E5_grupos34_C.wav / .mid

E6 - Salto de oitava

Salta uma oitava em cada nota da escala. Trabalha embocadura e controle.

Notas: C-C' D-D' E-E' F-F' G-G' A-A' B-B'

Audio de referencia: E6_salto_otava_C.wav / .mid

Escalas especiais (praticar nos 12 tons)

- Blues

Intervalos: 0-3-5-6-7-10 semitons.

Notas: C4 D#4 F4 F#4 G4 A#4 C5 D#5 F5 F#5 G5 A#5 G5 F#5 F5 D#5 C5 A#4 G4 F#4 F4 D#4 C4

Audio de referencia: ESC_blues_C.wav / .mid

- Pentonica Maior

Intervalos: 0-2-4-7-9 semitons.

Notas: C4 D4 E4 G4 A4 C5 D5 E5 G5 A5 G5 E5 D5 C5 A4 G4 E4 D4 C4

Audio de referencia: ESC_pentonica_maior_C.wav / .mid

- Pentonica Menor

Intervalos: 0-3-5-7-10 semitons.

Notas: A4 C5 D5 E5 G5 A5 C6 D6 E6 G6 E6 D6 C6 A5 G5 E5 D5 C5 A4

Audio de referencia: ESC_pentonica_menor_A.wav / .mid

- Dorica

Intervalos: 0-2-3-5-7-9-10 semitons.

Notas: D4 E4 F4 G4 A4 B4 C5 D5 E5 F5 G5 A5 B5 C6 B5 A5 G5 F5 E5 D5 C5 B4 A4 G4 F4 E4 D4

Audio de referencia: ESC_dorica_D.wav / .mid

- Mixolidia

Intervalos: 0-2-4-5-7-9-10 semitons.

Notas: G4 A4 B4 C5 D5 E5 F5 G5 A5 B5 C6 D6 E6 F6 E6 D6 C6 B5 A5 G5 F5 E5 D5 C5 B4 A4 G4

Audio de referencia: ESC_mixolidia_G.wav / .mid

- Menor Natural

Intervalos: 0-2-3-5-7-8-10 semitons.

Notas: A4 B4 C5 D5 E5 F5 G5 A5 B5 C6 D6 E6 F6 G6 F6 E6 D6 C6 B5 A5 G5 F5 E5 D5 C5 B4 A4

Audio de referencia: ESC_menor_natural_A.wav / .mid

- Menor Harmonica

Intervalos: 0-2-3-5-7-8-11 semitons.

Notas: A4 B4 C5 D5 E5 F5 G#5 A5 B5 C6 D6 E6 F6 G#6 F6 E6 D6 C6 B5 A5 G#5 F5 E5 D5 C5 B4 A4

Audio de referencia: ESC_menor_harmonica_A.wav / .mid

3. Estudo de ARPEJOS

Arpejo = notas do acorde tocadas em sequencia. Essencial para improvisacao sobre harmonia. Pratique cada tipo nos 12 tons.

A1 - Arpejo Maj7

Tonica maior com 7a maior. Acorde de repouso (I). Intervalos: 0-4-7-11 semitons (1-3-5-7 etc).

Notas: C4 E4 G4 B4 C5 E5 G5 B5 G5 E5 C5 B4 G4 E4 C4

Audio de referencia: A1_arpejo_C_Maj7.wav / .mid

A1 - Arpejo 7

Dominante. 7a menor. Acorde de tensao (V). Funcao de resolver. Intervalos: 0-4-7-10 semitons (1-3-5-7 etc).

Notas: C4 E4 G4 A#4 C5 E5 G5 A#5 G5 E5 C5 A#4 G4 E4 C4

Audio de referencia: A1_arpejo_C_7.wav / .mid

A1 - Arpejo m7

Menor com 7a menor. Funcao de IIm e VIIm. Intervalos: 0-3-7-10 semitons (1-3-5-7 etc).

Notas: C4 D#4 G4 A#4 C5 D#5 G5 A#5 G5 D#5 C5 A#4 G4 D#4 C4

Audio de referencia: A1_arpejo_C_m7.wav / .mid

A1 - Arpejo m7b5

Meio diminuto. Acorde IIm em tonalidade menor, VII em maior. Intervalos: 0-3-6-10 semitons (1-3-5-7 etc).

Notas: C4 D#4 F#4 A#4 C5 D#5 F#5 A#5 F#5 D#5 C5 A#4 F#4 D#4 C4

Audio de referencia: A1_arpejo_C_m7b5.wav / .mid

A1 - Arpejo dim7

Diminuto. Simetrico, a cada 3 semitons. Cromatico e de passagem. Intervalos: 0-3-6-9 semitons (1-3-5-7 etc).

Notas: C4 D#4 F#4 A4 C5 D#5 F#5 A5 F#5 D#5 C5 A4 F#4 D#4 C4

Audio de referencia: A1_arpejo_C_dim7.wav / .mid

A2 - Arpejo com 9a (1-3-5-7-9)

Extende o arpejo com a 9a. Coloracao moderna, base para jazz.

Notas: Cmaj9: C4 E4 G4 B4 D5 C5 E5 G5 B5 D6 B5 G5 E5 C5 D5 B4 G4 E4 C4

Audio de referencia: A2_arpejo_9_C_Maj7.wav / .mid

A3 - Inversoes

Toca o arpejo comecando de cada nota (1a, 2a, 3a, 4a inversao). Memoriza as notas sem depender da raiz no baixo.

Notas: C-E-G-B E-G-B-C G-B-C-E B-C-E-G

Audio de referencia: A3_inversoes_C_Maj7.wav / .mid

A4 - Ida e volta estendido (1-3-5-7-9-7-5-3-1)

Sobe ate a 9a e desce. Fluidez em ambas direcoes.

Notas: C-E-G-B-D-B-G-E-C

Audio de referencia: A4_ida_volta_C_Maj7.wav / .mid

A5 - II-V-I conectado

Encadeia arpejos de IIm7 - V7 - IMaj7 sem parar. O exercicio mais importante para jazz. Ver tabela completa na proxima pagina.

Notas: Dm7: D-F-A-C -> G7: G-B-D-F -> Cmaj7: C-E-G-B

Audio de referencia: A5_II-V-I_C.wav / .mid

A6 - Cromatico vizinho

Sobe o arpejo de semitom em semitom: C, Db, D, Eb... Muda a tonalidade a cada arpejo. Excelente para o ouvido.

Notas: Cmaj7 Dbmaj7 Dmaj7 Ebmaj7 Emaj7 Fmaj7

Audio de referencia: A6_cromatico_C.wav / .mid

A7 - Digital 1-2-3-5 sobre cada grau

Mistura escala e arpejo: 1-2-3-5 partindo de cada grau da escala.

Notas: C-D-E-G D-E-F-A E-F-G-B F-G-A-C G-A-B-D A-B-C-E B-C-D-F

Audio de referencia: A7_digital_1235_C.wav / .mid

4. II-V-I nos 12 tons (detalhado)

A progressao II-V-I e o coracao do jazz. Pratique em TODAS as tonalidades abaixo, tocando os 3 arpejos encadeados (IIm7 -> V7 -> IMaj7).

Tonalidade	IIm7	V7	IMaj7
C	IIm7: D4 F4 A4 C5 A4 F4 D4	V7: G4 B4 D5 F5 D5 B4 G4	IMaj7: C4 E4 G4 B4 G4 E4 C4
G	IIm7: A4 C5 E5 G5 E5 C5 A4	V7: D4 F#4 A4 C5 A4 F#4 D4	IMaj7: G4 B4 D5 F#5 D5 B4 G4
D	IIm7: E4 G4 B4 D5 B4 G4 E4	V7: A4 C#5 E5 G5 E5 C#5 A4	IMaj7: D4 F#4 A4 C#5 A4 F#4 D4
A	IIm7: B4 D5 F#5 A5 F#5 D5 B4	V7: E4 G#4 B4 D5 B4 G#4 E4	IMaj7: A4 C#5 E5 G#5 E5 C#5 A4
E	IIm7: F#4 A4 C#5 E5 C#5 A4 F#4	V7: B4 D#5 F#5 A5 F#5 D#5 B4	IMaj7: E4 G#4 B4 D#5 B4 G#4 E4
B	IIm7: C#4 E4 G#4 B4 G#4 E4 C#4	V7: F#4 A#4 C#5 E5 C#5 A#4 F#4	IMaj7: B4 D#5 F#5 A#5 F#5 D#5 B4
F#	IIm7: G#4 B4 D#5 F#5 D#5 B4 G#4	V7: C#4 F4 G#4 B4 G#4 F4 C#4	IMaj7: F#4 A#4 C#5 F5 C#5 A#4 F#4
Db	IIm7: Eb4 Gb4 Bb4 Db5 Bb4 Gb4 Eb4	V7: Bb4 Ab4 C5 Eb5 Gb5 Eb5 C5 Ab4 Bb4	IMaj7: Db4 F4 Ab4 C5 Ab4 F4 Db4
Ab	IIm7: Bb4 Db5 F5 Ab5 F5 Db5 Bb4	V7: Eb4 G4 Bb4 Db5 Bb4 G4 Eb4	IMaj7: Ab4 C5 Eb5 G5 Eb5 C5 Ab4
Eb	IIm7: F4 Ab4 C5 Eb5 C5 Ab4 F4	V7: Bb4 D5 F5 Ab5 F5 D5 Bb4 Eb4	IMaj7: Eb4 G4 Bb4 D5 Bb4 G4 Eb4
Bb	IIm7: C4 Eb4 G4 Bb4 G4 Eb4 C4	V7: F4 A4 C5 Eb5 C5 A4 F4	IMaj7: Bb4 D5 F5 A5 F5 D5 Bb4
F	IIm7: G4 Bb4 D5 F5 D5 Bb4 G4	V7: C4 E4 G4 Bb4 G4 E4 C4	IMaj7: F4 A4 C5 E5 C5 A4 F4

Variacoes do II-V-I para dominar

- Apenas arpejos (1-3-5-7) de cada acorde
- Apenas a 3a e a 7a de cada acorde (notas-guia)
- Escala completa sobre cada acorde (D dorica, G mixolidia, C ionia)
- Padrao 1-2-3-5 sobre cada acorde
- Cromatico: aproximar cada nota do acorde seguinte por semitom

5. Cronograma de 8 semanas (Seg-Sex)

Cada semana avança em dificuldade. Repita a semana se não estiver limpo no tempo-alvo antes de prosseguir.

Semana 1-2 - Fundacao

Seg: Escalas maiores C,G,D,A (E1,E2) + Maj7 nesses tons (A1)
 Ter: Escalas maiores E,B,F#,Db (E1,E2) + Maj7 nesses tons (A1)
 Qua: Escalas maiores Ab,Eb,Bb,F (E1,E2) + Maj7 nesses tons (A1)
 Qui: Revisao 12 tons maiores (E1) + Maj7 revisao 12 tons (A1)
 Sex: Maiores com E3 (1-2-3-5) + Maj7 com inversoes (A3)

Semana 3-4 - Menores e Dominantes

Seg: Menores naturais C,G,D,A (E1) + m7 nesses tons (A1)
 Ter: Menores E,B,F#,Db (E1) + m7 nesses tons (A1)
 Qua: Menores Ab,Eb,Bb,F (E1) + m7 nesses tons (A1)
 Qui: Dominante 7 em 12 tons (E1,E2) + 7 em 12 tons (A1)
 Sex: Menores harmonicas (E3) + m7b5 (A1)

Semana 5-6 - Velocidade e padroes

Seg: Maiores E4 (semicolcheias) + A2 (1-3-5-7-9)
 Ter: Menores E4 (semicolcheias) + A2 (1-3-5-7-9)
 Qua: E5 (grupos de 3 e 4) + A4 (ida e volta estendido)
 Qui: E6 (salto de oitava) + A5 (II-V-I em C,G,D,F)
 Sex: Revisao E3+E4 + A3 (inversoes em 12 tons)

Semana 7-8 - Aplicacao musical

Seg: Pentatonica 12 tons + A5 (II-V-I em 12 tons)
 Ter: Blues scale 12 tons + A7 (1-2-3-5 por grau)
 Qua: Modos (Dorica, Mixolidia) + A6 (cromatico vizinho)
 Qui: Escala sobre II-V-I + arpejos sobre um standard
 Sex: Improviso livre usando tudo (escala + arpejo)

6. Progressao de tempo (metronomo)

Fase	Início	Alvo	Obs.
Semanas 1-2	60 bpm	70 bpm	Priorize limpeza
Semanas 3-4	70 bpm	85 bpm	Aumente so se limpo
Semanas 5-6	85 bpm	100 bpm	Trabalhe semicolcheias
Semanas 7-8	100 bpm	120 bpm	Velocidade com controle

Dicas finais

- Cronometro: nao pule o aquecimento (long tones). E o que constroi seu som.
- Afine cada nota com afinador antes de comecar os exercicios.
- Cante as notas mentalmente antes de tocar - ouvido ativo.
- Toque UM exercicio por vez com foco total. Evite praticar no piloto automatico.
- Quando travar em um tom, VA MAIS LENTO. Velocidade vem da precisao lenta.
- Transcreva 4 compassos de um solo por semana de um saxofonista que voce admira.
- Ao final de cada semana, grave-se tocando o exercicio-alvo e compare com a semana anterior.

Indice de arquivos de audio (57 arquivos)

Cada arquivo existe em .mid (MIDI - abre em qualquer player/reprodutor) e .wav (audio pronto para ouvir). Arquivos de demonstracao nos tons C, G, D e F. Use-os para conferir alturas e ritmo dos exercicios.

ESCALAS: E1_escala_basica_<tom>_Maior | E2_tercas_<tom> | E3_padrao_1235_<tom> | E4_semicolcheias_<tom>
 E5_grupos34_C | E6_salto_oitava_C
 ESC_blues_C | ESC_pentat_maior_C | ESC_pentat_menor_C
 ESC_dorica_D | ESC_mixolidia_G | ESC_menor_nat_A | ESC_menor_harm_A

ARPEJOS: A1_arpejo_<tom>_<Maj7|7|m7|m7b5|dim7>
 A2_arpejo_9_C_Maj7 | A2_arpejo_9_G_7 | A2_arpejo_9_D_m7
 A3_inversoes_C_Maj7 | A3_inversoes_G_7
 A4_ida_volta_C_Maj7 | A5_IIVI_<C|G|D|F>
 A6_cromatico_C | A7_digital_1235_C

(<tom> = C, G, D ou F nos arquivos de audio de demo)